



LE RÉSEAU DE PROGRÈS  
DES MANAGERS

Rencontre 06 - Thème de la rencontre :

# Comment affirmer mon leadership : Expérimentation de techniques théâtrales

Vendredi 15 septembre 2017 – Vigneux sur Seine – SUEZ – Chez Mathilde

## Présents : 8

SUEZ Mme Mathilde LE ROUX

PALL CORPORATION Mme Stéphanie JOSEPH

BCNS M. Bruno CHAUDRUT

SERIMAX M. Stéphane CHEVALIER

ŒUVRE FALRET M. Lydie GIBEY

TITFLEX M. Pierre Gauthron

EOZ Mme Chloé SOUCHON

LA POSTE Mme Catherine DEMONT

NSK Mme Audrey HINTZY

## Absents excusés : 3

LEM M. Franck DIMITRI

S-ONE Mme Sabrina LE BRETON

Réseau Entreprendre Mme Emilie RUFFELAERE

Koezio Sénart M. Jérémy MARTEL

## Invités : 1

LOCKED UP – Mme Sophie LEGOFF

---

Animation : Julien Estier – Animateur GERME groupe Sud Ile de France

---

### > Expert : **GEROME GAULIER** | [Theam-ateliers.com](http://Theam-ateliers.com)

Formé au théâtre dans les ateliers du Théâtre-d'à-côté, une compagnie de Villeneuve-d'Ascq, il y a fondé La Pâture Fraiche, une troupe qui rassemble une quinzaine de comédiens. Son seul-en-scène, Le cas déchéant, l'a emmené au festival d'Avignon en 2011 et à l'Auguste théâtre à Paris, en 2012.

En tant que manager, il a animé des équipes internationales et multi-culturelles en gestion et finance pendant quinze ans, dans les travaux publics (Colas) et la distribution spécialisée (Décathlon, Jacadi).

Très attaché à l'esprit d'équipe, dans la droite ligne de sa pratique des sports collectifs, il a développé une vision personnelle du management valorisant les points forts des collaborateurs pour tirer le meilleur d'eux-mêmes dans un contexte convivial et porté par un projet fédérateur.

Ancien membre de comités directeurs et de conseils d'administration, il est concerné par les dimensions de stratégie et de responsabilité du management.

Rédaction : Julien Estier | le 26/09/2017

## Points clés à retenir

---

### **Point n°1 : Centrer son regard sur une seule personne**

- + En concentrant son regard sur une seule personne, et ainsi en lui conférant une certaine importance, vous lui donnez un pouvoir sur vous.
- + A l'inverse, le reste de l'audience, s'il n'est pas impliqué peut rapidement se désintéresser voire devenir un adversaire. Il ne s'agit pas de balayer du regard mais bien de prendre le temps d'un regard appuyé pour bien prendre en compte l'ensemble du public.

### **Point n°2 : Du regard au mouvement**

Le mouvement vient avec le regard, ainsi il implique. Le mouvement n'est pas un cercle invisible ou une déambulation aléatoire. Chaque mouvement a un sens (en termes d'objectifs) et une direction, aucun déplacement n'est laissé au hasard.

### **Point n°3 : Ma position de confort**

- + Chacun doit réaliser un travail d'auto diagnostic pour repérer sa propre position de confort. Une position qui limite les appuis qui nous fatiguent. Une position qui nous rend fort, qui correspond au message et à l'impression que l'on souhaite laisser aux participants.

### **Point n°4 : Avant de prendre la parole, pas besoin de prendre de l'élan**

- + En position assise, je cherche à maximiser la surface de mon corps en contact avec le sol. Les jambes ne sont pas croisées, je suis ancré sur le sol, j'économise ainsi mon énergie et je réduis l'éventuelle augmentation du rythme cardiaque liée à mon intervention.
- + Je ne me lance pas à toute vitesse. Au risque de déjà être essoufflé.
- + Je prends le temps d'établir le contact visuel avec l'assemblée.
- + Je marque un léger silence pour avoir l'attention et surtout pour faire redescendre la pression
- + Et je commence par ma première phrase.

### **Point n°5 : L'impact de la première phrase.**

- + Toute improvisation se prépare en amont. Je ne laisse pas ma première phrase au hasard. Je la prépare, la répète car elle sera en partie responsable de la première impression laissée.

### **Point n°6 : Inutile de sur-jouer ou de jouer un rôle.**

- + La meilleure prise de parole consiste à rester soi-même, toute tentative de faire illusion risque de se révéler au grand jour ou de ne pas tenir sur la durée et générer de la déception.
- + Ne pas non plus s'excuser de sa taille, son poids etc. qui s'excuse s'accuse. Sur la forme ou sur le fond l'excuse en prise de parole l'excuse donne un impact négatif. Il faut donc trouver ses points forts pour ne plus se cacher.

## Mises en situations et exercices réalisés

### > S'entraîner à occuper l'espace



### > Se déridiculiser « Hep Taxi » et redescendre la pression



### > Entrer en contact visuel « Bonjour ! »



### > Prise de parole individuelle « Ma fierté »

Chaque participant a pu prendre la parole sur un thème imposé « Ma fierté » et ainsi amorcer un travail collectif de partage d'expériences et d'amélioration continue.

L'occasion d'apprécier combien le regard des autres est contre toute attente, souvent bien plus bienveillant que le sien.

#### Points mis en avant :

- + Monter plutôt que démontrer
- + Manager les silences
- + Le danger du « Voilà »
- + L'importance des références communes
- + Susciter l'adhésion
- + L'art du storytelling
- + L'impact du sourire

### > Raconte-moi une histoire, sans me regarder, en duo



### > Et en Equipe



## 🎯 Mises en situations et exercices réalisés (suite)

### Un florilège d'histoires probables ..... et improbables...



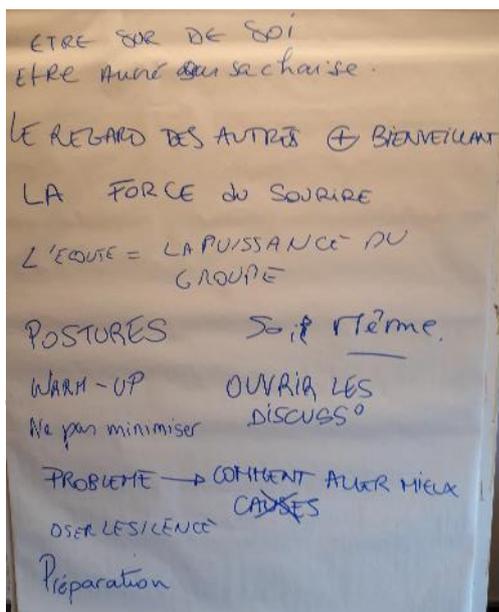
- « L'ours et le loup contre le petit chaperon rouge »
- « La grand-mère, le bucheron et la kalachnikov »
- « Spok, la planète louche et boucle d'or »
- « Les requins de Seine et Marne »

#### Mais aussi des histoires à préparer et à improviser en groupe.

- « Louis & Maude et l'asteroïdage »
- + Auront-ils assez de budget ?
- + Finiront-ils en slip ?

- « Mes pièces viennent d'Albanie »
- + Est-ce que les US vont donner le feu vert ?
- « Le 25 octobre on fait les pieds ou pas ? »
- + Un point d'accord va-t-il être trouvé avant le jour-j ?

### Les engagements individuels :



- Pierre** : Moins de détente avant la prise de parole.
- Bruno** : Une posture plus forte et un ancrage direct.
- Catherine** : Le storyTelling, un point fort à développer
- Sophie** : Parler de soi, sans minimiser.
- Chloé** : Ma voix qui tremble personne ne l'entend.
- Mathilde** : Un intro/conclu percutantes et 3 points
- Stéphanie** : Réduire le flow, faire des pauses et Eviter les mots qui fragilisent
- Audrey** : Je ne m'excuse pas, je ne me justifie pas.
- Lydie** : Je suis comme je suis, je suis moi-même.
- Stéphane** : Indisp lors de la conclusion

## Livres et références évoqués :

- + La pièce de théâtre "Open Space": Mathilda May revisite au théâtre la vie de bureau ...  
<https://www.youtube.com/watch?v=kyLm6xfs4TU> (Sur l'importance du non verbal)
- + Association **Volodalen** : [www.volodalen.asso.fr](http://www.volodalen.asso.fr)  
Projet solidaire au Bénin pour le sport et la culture dont Mathilde a pu faire la promotion.
- + Les 5 grands rêves de vie (John P. Strelecky). Ouvrage évoqué par Sophie  
<http://les5grandsrevesdevie.com/>
- + Evoqué en marge des échanges, le dernier roman Virginie Despentes : Vernon Subutex, tome 1

## Thématiques éventuelles de prochaines rencontres GERME :

- + L'art du story telling
- + L'entreprise libérée
- + Pour mieux se connaître : Action types
- + Savoir se vendre, identifier ses points
- d'excellence
- + La communication non violente
- + La confiance

---

*Au plaisir de tous se retrouver le vendredi 13 octobre prochain....*

*Julien*