

Rencontre 19 – Leadership

Le Manager Leader & L'art

Vendredi 15 février 2019 – Château de Fontainebleau + SEREC (77) chez Marjorie.



Présents : 11

SUEZ M. Laurent LEVRARD
PALL CORPORATION Mme Stéphanie JOSEPH
AQUATONIC M. Yann BLIN
EOZ Mme Chloé SOUCHON
SR PHARMA Mme Cécile CORPACE SERIMAX
M. Stéphane CHEVALIER

Koezio Sénart M. Jérémy MARTEL
ŒUVRE FALRET M. Lydie GIBEY
TITFLEX M. Pierre Gauthron
SEREC : Mme Marjorie LE SAUX
HD S-ONE : M. Richard CLAIREFOND

Absents excusés : 2

NSK Mme Audrey HINTZY

BCNS M. Bruno CHAUDRUT

Invités : 1

NESTLE WATERS M. Maxime BONDUELLE

Animation : Julien Estier – Animateur GERME groupe Sud Ile de France

> Expert : **Christian MONJOU**

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, ancien lauréat de la Fondation Besse, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes. Professeur de chaire supérieure en khâgne au Lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Christian Monjou intervient dans de nombreuses entreprises par le détour de l'Art (arts plastiques, théâtre, opéra) pour évoquer des problématiques managériales telles que le leadership, la relation à l'autre, l'innovation et la concurrence positive ou encore l'inter-culturel.

Rédaction : Julien Estier | le 01/03/2019

Préambule

Journée organisée le matin sur site au sein des jardins puis du Château de Fontainebleau, et l'après-midi au sein de l'entreprise de Marjorie : l'entreprise SEREC.

Ce que l'art et l'histoire nous apprend du manager leader

Histoire de François premier

1 – Le Manager Leader est celui qui donne envie de passer d'une présence subie à une présence engagée dans la communauté. Cela pose donc la question de la légitimité, à la fois charismatique et institutionnelle. C.M. nous interpelle sur les attributs qui font de nous des managers légitimes.



Porche de la petite Ferrare - Sebastiano Serlio

2 – Le Manager Leader est celui qui dans un monde où tout est amené à disparaître un jour, assume la responsabilité de construire. « C'est encore plus beau lorsque l'on sait que cela va disparaître » précise Christian MONJOU.



Statue Pierre / homme

3 – On ne bâtit une entreprise qu'avec les Hommes. Cette représentation traduit le mouvement et l'énergie des Hommes, constructeurs de l'entreprise. Mais cette représentation explique aussi que dès que l'énergie et le mouvement ont pris forme alors il n'y a plus de mouvement. L'énergie et le mouvement doivent ainsi être repensés.



Jardins à française + Le grand canal + La porte dorée

(reproduction de la façade des loges de Naples)

4 – Le transfert d'hégémonie des jardins à l'anglaise puis à la française : l'improvisation, l'inspiration qui sonnent juste sont la rémunération d'un énorme travail en amont, d'une innovation par ricochet. Le manager regarde, se déplace et se souvient. « Je ne crois pas à l'innovation à partir de la page blanche, à l'innovation de rupture » précise C.M. L'innovation est davantage incrémentielle.



5 – Le manager Leader est un manager qui accueille davantage qu'il ne critique. Il accueille et valorise. Etre tout de suite en opposition stoppe l'innovation et la créativité.

Arrivée au Château



6 – Le Manager Leader a un « Strabisme » : un œil dedans un œil dehors. Il travaille - comme François Ier - sur le privé et le public. Avec bienveillance mais sans complaisance. Un Manager Leader est celui qui renverse l'obstacle en opportunité

Ce que l'art et l'histoire nous apprend du manager leader



Galerie : se rapprocher des qualités pour qu'un leader soit légitime. Chaque tableau rappelle, de façon ordonnée (Privée à gauche, public à droite) les attributs qui rendent un manager leader légitime.

Visite de la galerie, 12 réflexions sur le leadership



Le lieu où s'exerce la responsabilité est un lieu de conflit. Le rôle du Manager Leader : faire vivre sa communauté à travers les conflits (dans le sens traverser les conflits).



Tableau 2 : VENUS ET MARS (Venus s'étonne que son amoureux soit parti à la guerre)
Attention à la gestion des temps. Il ne faut pas chercher le temps de l'amour lorsque c'est le temps de la guerre. Il ne faut pas être à contre temps de ce que l'on attend de nous. L'agenda est basé non pas sur mes contraintes personnelles mais sur celles de la communauté.



Tableau 3 : ANES / JUPITER / JEUNESSE ETERNELLE (Les Hommes ont demandé à Jupiter la jeunesse éternelle, mais en ont fait porter la charge par un âne floué par un serpent).
Si la communauté n'accepte pas de porter le poids de ce qui fait sa force, sa valeur et son talent, par paresse ou solution de facilité, alors le risque de la perte de légitimité se pose.

Visite de la galerie, 12 réflexions sur le leadership



Tableau 4 : ACHILLE FORMÉ PAR NESUS

Le Manager Leader doit être constamment en train de se former ; qu'il s'agisse de son corps ou de son esprit. Plus un leader sera agile plus il pourra convaincre la communauté à ne pas se laisser aller à perdre sa légitimité.



Tableau 5 : Episode de la guerre de Troyes : les grecs de retour se font prendre au piège.

Nous serons toujours rattrapés par les erreurs du passés. Cela reviendra. Si l'on ne s'est pas comporté de manière digne, le renversement semble inévitable.



Tableau 6 : VENUS amoureuse d'ADONIS – Représentation de la mort du dauphin.

La représentation évoque ici la transmission ; quel que soit l'âge que nous avons, il faut toujours penser en termes de transmission. « Il faut se concevoir comme un passager » précise C.M à l'image de François 1^{er} qui malgré ses convictions personnelles a engagé la formation de son dauphin pour servir sa communauté



Tableau 7

Le thème de la responsabilité : Il n'y a pas de Leader qui ne soit pas un Leader juste. Un leader doit peser les équilibres, trancher, prendre des risques, arbitrer au risque de se voir déstabilisé.

 **Visite de la galerie, 12 réflexions sur le leadership**



Tableau 8 : CLEOBIS et ? (Les fils prennent la place des bœuf).

Il n’y a pas de communauté sans rituels. Les rituels permettent aux fragiles de survivre en communauté. Cela donne à la communauté de la visibilité de son existence. L’entreprise est une notion qui dépasse l’humain. Attention à ne pas maintenir des rituels qui ne veulent rien dire. C.M. nous interroge : « Quels rituels font aujourd’hui notre communauté ? ». Si la communauté ne donne pas, alors elle ne reçoit rien en retour. Si je compte, alors je m’engage.



Tableau 9 : L’éléphant

Le Leader est comme l’éléphant, signe de stabilité – Le lestage – Le Leader travaille : sur soi, sur le monde et sur les autres. Avec l’éléphant, nous ne sommes pas dans la précipitation. Le manager leader est sans retard ni précipitation. Il est davantage dans le lestage, la gravité.



Tableau 10 : Le recrutement

Le Leader recrute la diversité. Son travail : harmoniser les différences, les combiner et éviter « l’inceste intellectuel ». Il est un centre qui attire les différences, les fait se rencontrer et s’harmoniser au service de la performance.

📍 Visite de la galerie, 12 réflexions sur le leadership



Tableau 11 : Le sacrifice

Un manager donne du sens aux sacrifices que la communauté réalise, comme les siens et ne perd pas de vue les efforts réalisés, les concessions et les sacrifices.



Tableau 12 : Vision

La vision du Leader doit être partagée, il doit aussi avoir la responsabilité de faire ouvrir les yeux, et de partager sa vision. Si elle n'est pas partagée et ne sera pas modifiée dans le temps et risque d'être en rupture avec le réel.

📍 Approfondissements avec Christian MONJOU

Pouvoir, légitimité et rôle du roi.

Pouvoir, autorité et légitimité

Une légitimité qui s'affirme

Le masque et le rôle

- ❖ Le **POUVOIR** se **RECOIT**
- ❖ L'**AUTORITE** se **CONSTRUIT**
- ❖ La **LÉGITIMITÉ** se lit dans le **REGARD** de celles et ceux dont on porte le **SOUCI**.

Jean-Marie PETITCLERC



Approfondissements avec Christian MONJOU (suite)

Sur l'image 2 on observe une hypertrophie du sens. L'occasion de démontrer le pouvoir, l'autorité et la légitimité poussés à leur paroxysme.

Le masque et le rôle, ou l'allégorie de la simulation (image à droite) rappelle que, comme les acteurs de l'époque, le masque était là pour que l'on s'intéresse davantage à leur rôle qu'à leur physique. Pour le roi, cela symbolise : Les 2 corps du roi (Corps public et corps privé). Le roi doit chercher la cohérence entre les deux : l'exemplarité.

L'idée n'est pas d'être parfait mais de chercher à atteindre cet équilibre.

Le temps du leader

C.M rappelle : « il faut que ça sonne juste ». C.M rappelle aussi que la légitimité n'est plus dans la détention de l'information mais dans la communication – le don du temps – un don qu'on ne peut pas reprendre – Le temps du client, le temps de l'émotion, le temps des collaborateurs - (Place significative de l'horloge sur les deux œuvres ci-dessous).



Image 2 : Soleil levant ou soleil couchant ? Un leader sait faire la différence, il considère les deux. Passé et futur, le leader considère également les deux.

Le temps de la réflexion



Le cabinet d'étude / Studiolo, un lieu pour se mettre à l'écart, un lieu pour mieux penser. Le roi doit rester vigilant sur son propre mode de fonctionnement, sinon d'autres le feront à sa place et cela pourrait le mettre en danger.

Le leader et le mouvement

Approfondissements avec Christian MONJOU (suite)

DIALECTISER:

- ❖ TEMPS DES EMOTIONS
- ❖ SANS RETARD
- ❖ TENIR UN DELAI ENSEMBLE
- ❖ PRESENCE
- ❖ TEMPS DES HORLOGES
- ❖ SANS PRECIPITATION
- ❖ TYRANNIE TERRORISTE DE L'INSTANTANE
- ❖ DISTANCE / RESSAISSEMENT

C.M. nous interroge : Etes-vous plutôt du retard ou de la précipitation ?

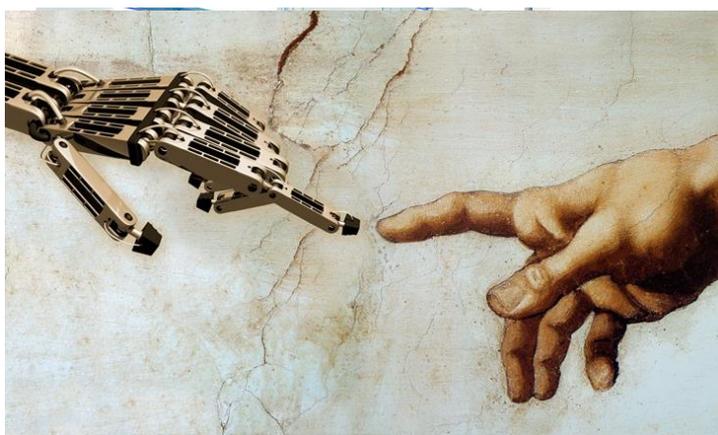


Le leader et l'espace :

Le leader est celui qui organise la complémentarité et la diversité pour traverser la crise.

Le leader est jugé sur la carte mentale qu'il se fait du monde

Et le monde dans lequel nous vivons est un monde dont les échelles changent, ce qui le rend illisible (Transhumanisme & Phygital).



+ Sources, lectures et autres

informations

1) Sur la Galerie de François 1^{er} :

Bonne présentation dans le Guide du Musée National du Château de Fontainebleau édité par la RMN.

Pour aller plus loin, deux choses :

Dora et Erwin Panofsky Etude Iconographique de la Galerie François 1^{er} à Fontainebleau
Chez Gérard Monfort,

Pierre et Françoise Joukovsky A travers la Galerie François 1^{er}
chez Honoré Champion.

2) Sur la lecture des tableaux :

a) Pour remettre un tableau en contexte

Kenneth Clark Civilisation chez Hermann Trouvable aussi en anglais (version originale) et en BLUE
RAY, au départ il s'agit des premières émissions de télévision à forte ambition histoire de
l'art/culture : jamais égalé...

b) Pour décrypter un tableau

Daniel Arasse Histoire de Peintures si possible avec le MP 3

Nadège Laneyrie Dagen soit Histoire de l'Art pour Tous, soit Lire la Peinture Dans l'Intimité des
Œuvres, soit Le Métier d'Artiste Dans l'Intimité des Ateliers.