

OÙ REGARDER POUR OPTIMISER LA COMMUNICATION

SUD ILE DE FRANCE SEINE ET MARNE - 10 FÉVRIER 2021



LA GESTUELLE FACILE
LA GESTUELLE SUBTILE

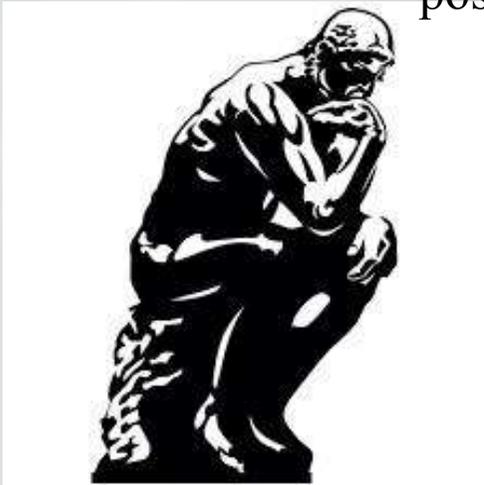


Notre corps est le lieu où vivent nos pensées. Dans notre vie de tous les jours, notre spontanéité est très souvent arrêtée, nos pensées sont réprimées, non exprimées...

Elles laissent une trace sur le corps.

L'homme dit une chose alors qu'il en pense une autre. Dans sa bouche parle la raison, le corps LUI exprime la vérité.

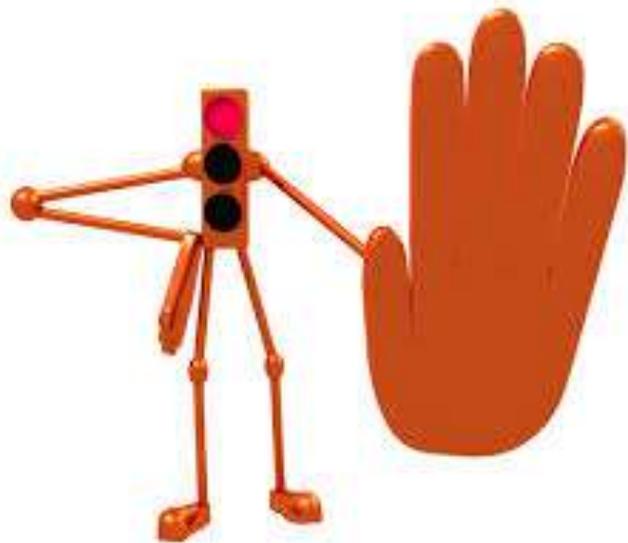
On ne travestit pas la vérité par vocation, on la travestit pour continuer à être admiré, reconnu ... embauché ... maintenu à son poste ...



Le corps révèle si notre Interlocuteur est en adéquation avec ce qu'il dit. Lorsqu'il me dit quelque chose, son corps DOIT me dire la même chose. Il ne peut y avoir de décalage entre les deux.

S'il existe UN décalage entre les mots et les gestes alors apparaît cette sensation désagréable qui se traduit par les mots suivants : « je ne le sens pas » « il n'y a pas de feeling entre nous » ...





PLUS DE
CONTRÔLE

NOTRE CORPS
A
TOUJOURS
LE DERNIER MOT
L'empreinte de la vérité



LA COMPOSITION DE LA COMMUNICATION EST :

VERBALE

- Ce que je veux dire
- Ce que je dis
- Ce que l'autre entend
- Ce que l'autre écoute
- Ce que l'autre comprend
- Ce que l'autre répète

ET

NON VERBALE



LA RÈGLE DES 3V



LA COMMUNICATION **VERBALE** = LES MOTS



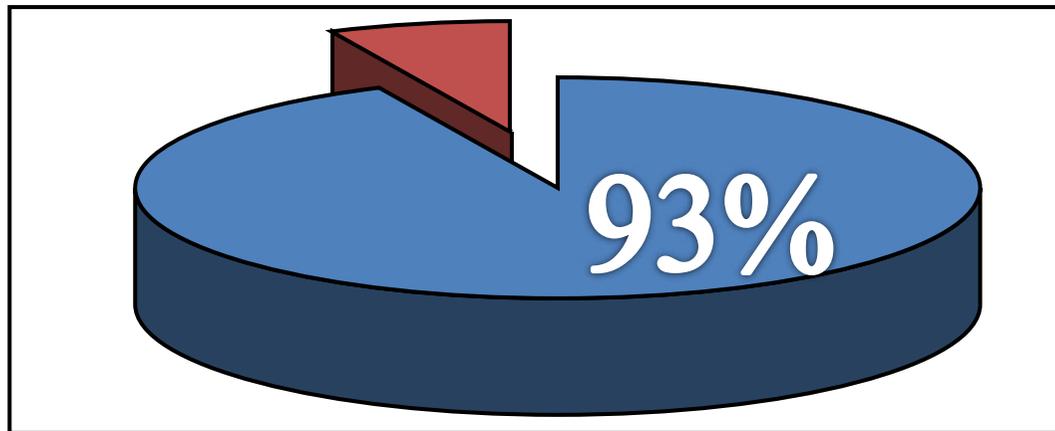
LA COMMUNICATION **VOCALE** = LE TON ET
LE TIMBRE DE LA VOIX

NON DISSOCIABLES



LA COMMUNICATION **VISUELLE** = LES GESTES

Prenons conscience de l'importance de ce langage UNIVERSEL car il est applicable dans tous les pays du monde
La communication culturelle a un pourcentage très faible ... mais il faut le prendre en compte !



LA COMMUNICATION
PASSE
ESSENTIELLEMENT
PAR LE



C
O
R
P
S

ISABELLE POINSON

Chaque fois que nous avons une
PENSÉE, notre corps la traduit par un
GESTE

Il est donc nécessaire de mettre en place
des **RÈGLES**,
et
une **MÉTHODE DE LECTURE**

LA RÈGLE D'OR



BIENVEILLANCE & HUMILITÉ

Disposition d'esprit inclinant à la compréhension, à l'indulgence envers autrui

LA RÈGLE FONDAMENTALE



GAUCHE

DROITE

LA RÈGLE SUBTILE



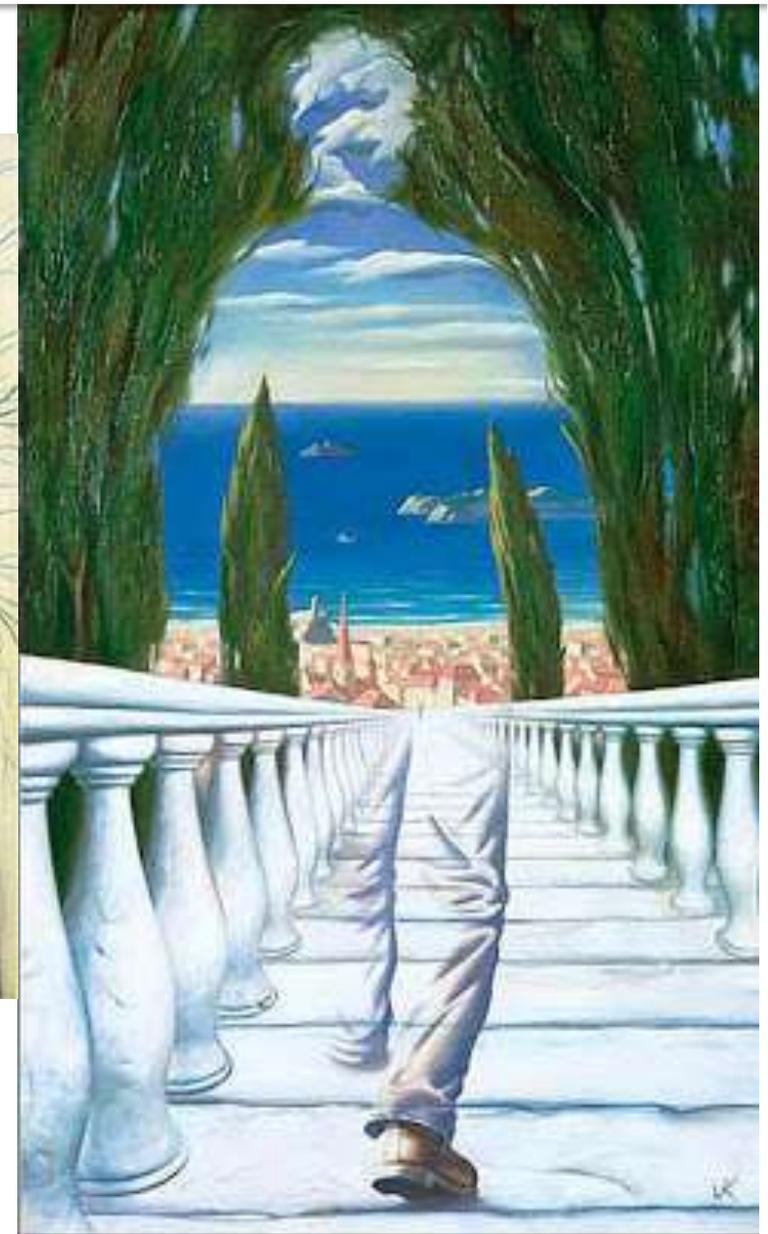
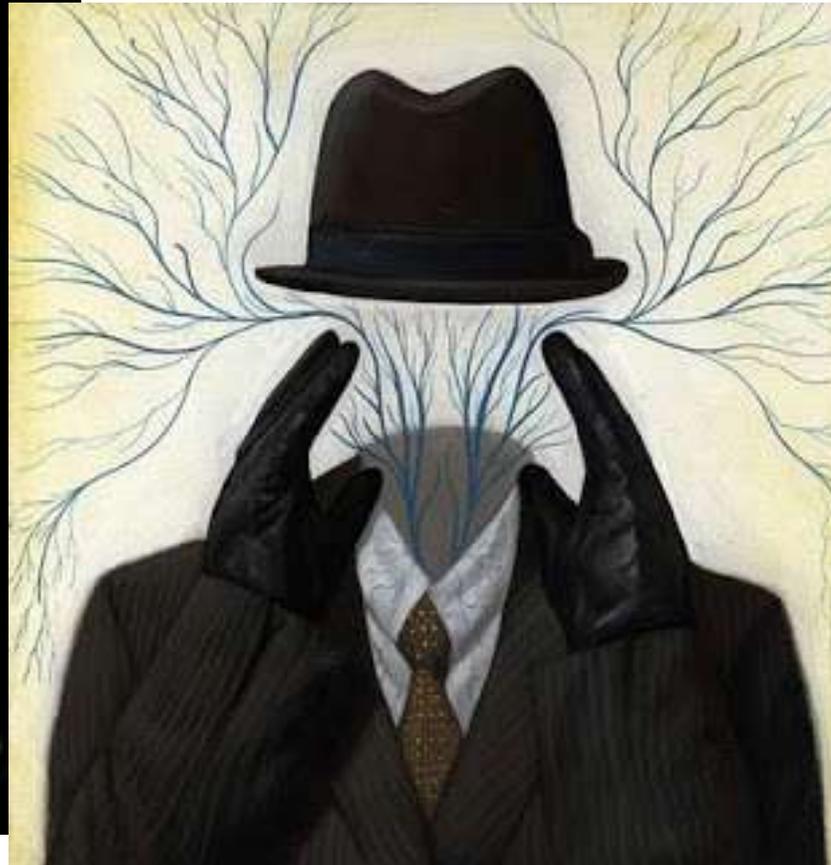
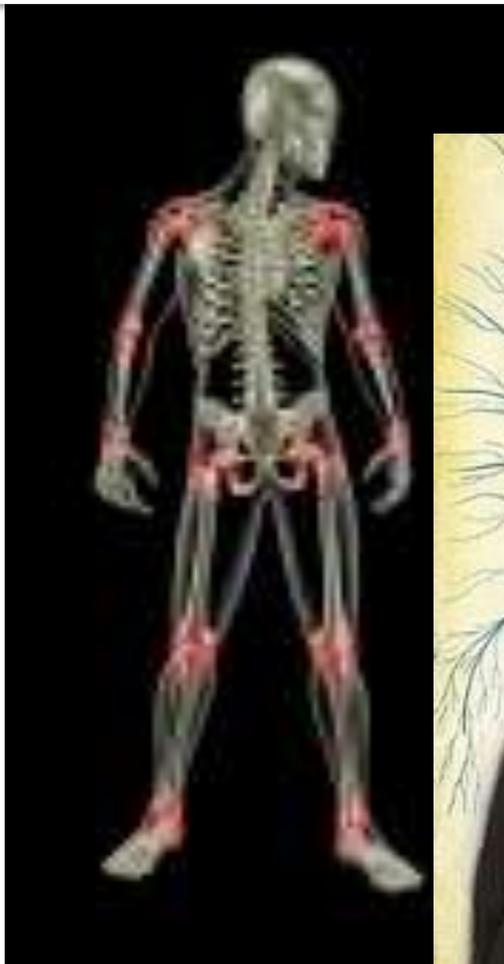
ISABELLE POINSON

ALLURE GÉNÉRALE



DÉTECTE CE QUI EST **IMPRIMÉ**
(ce qui est ANCRÉ en nous, INDÉLÉBILE)

L'ATTITUDE INTÉRIEURE



DÉTECTE CE QUI EST **EXPRIMÉ**
(les ÉMOTIONS)

LA MISE MOUVEMENT



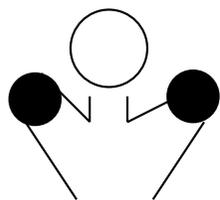
DÉTECTE CE QUI EST RÉPRIMÉ
(les PULSIONS)

APPLIQUONS LA MÉTHODE DE LECTURE

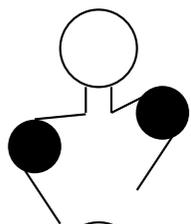
Méthode I.P.G.  Toute
Reproduction
interdite

(Interprétation de la pensée par la gestuelle)

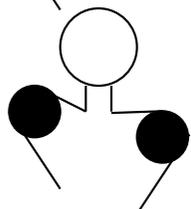
VOTRE REGARD DOIT SE
PORTER VERS



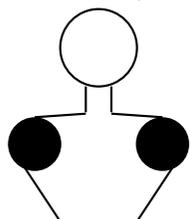
Il y a un problème, notre Interlocuteur n'aborde pas notre entretien librement, son esprit est préoccupé.



L' épaule gauche de mon Interlocuteur est plus haute ou elle s' avance, il est dans la séduction.

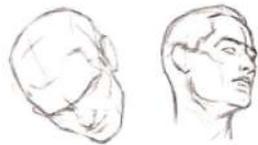
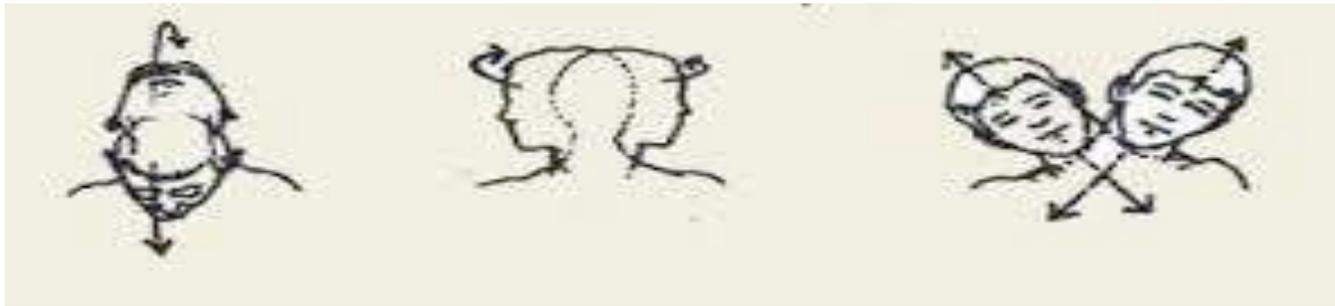


L' épaule droite de mon Interlocuteur est plus haute ou elle s' avance, il est dans la performance.



Notre Interlocuteur aborde notre entretien sans aucun problème.

Les 2 épaules de mon Interlocuteur sont avancées, elles forment une antenne parabolique, celui-ci est curieux !



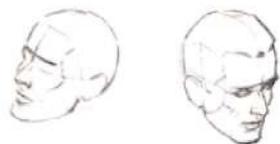
EMPATHIE

LATERAL DROIT	LATERAL GAUCHE
Vigilance liée à mon Interlocuteur	Abandon Situation de Bien être



AUTORITÉ

SAGITTAL SUPERIEUR	SAGITTAL INFERIEUR
Domination transformée quelquefois en agressivité face à l' Autre	Soumission transformée quelquefois en peur de l' Autre



CONTRÔLE ET LIEN

ROTATIF DROIT	ROTATIF GAUCHE
Écoute, être dans le lien avec l' Autre	Le discours de l' Autre est « passé au peigne fin »

LE DISCOURS DES SOURCILS EN DIT PLUS



LES SOURCILS nous racontent autre chose ...



JE METS L'AUTRE À DISTANCE



NEUTRE

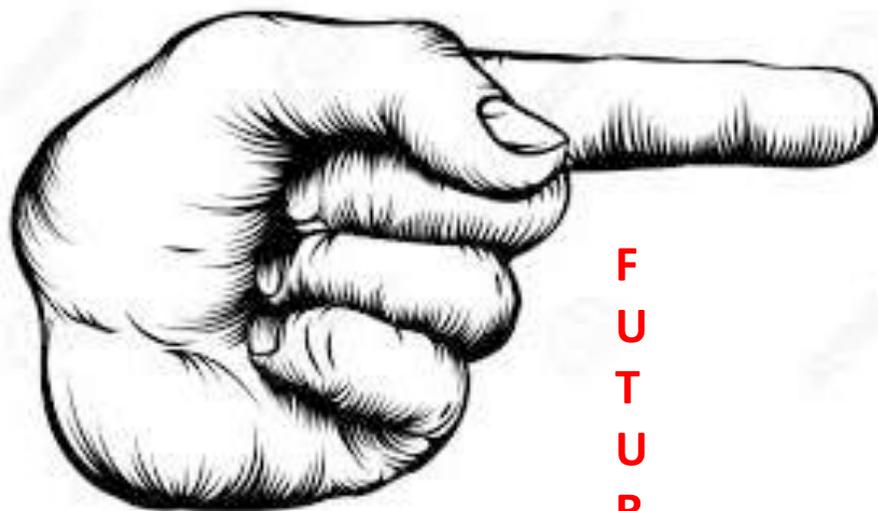
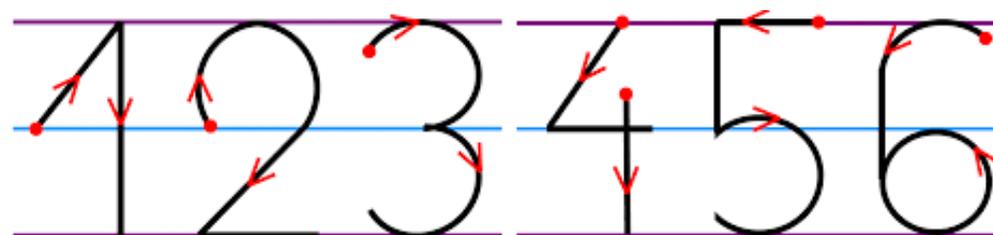


JE ME METS À DISTANCE

LE SENS DE LA GESTUELLE (CHRONOLOGIE)



Le sens de la gestuelle va ... avec le sens de l'écriture



P
A
S
S
É

F
U
T
U
R

GAUCHE

DROITE



ISABELLE POINSON

Le sens de la gestuelle est inversé pour tous ceux qui lisent de droite à gauche

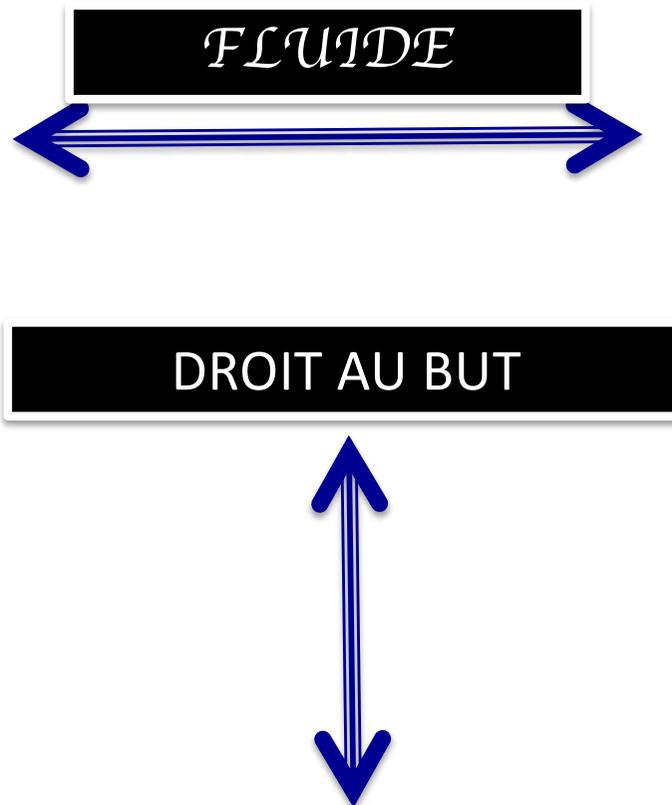
إيزابيل

UNE SEULE
=



MISE EN MOUVEMENT

2 sens pour lire correctement la chronologie et en recueillir la bonne façon de communiquer



ATTENTION !!!
PAS D'APRIORIS

BRAS et JAMBES croisés, ce ne sont pas des gestes de fermetures systématiques, il est important de regarder COMMENT sont positionnés les bras et les jambes !



Les mains sont visibles
GESTE D'OUVERTURE



Les mains sont cachées
GESTE DE FERMETURE



MICRO GESTUELLE



PAS DE PRISE DE TÊTE !

En situation de malaise, il est parfois difficile de masquer son trouble sans bouger. Alors, que fait l'ÊTRE HUMAIN ? Il se caresse, il se gratte ...



Ces petites caresses ou démangeaisons que maintenant vous allez être beaucoup plus sensibles à voir vous permettent de noter que : quand on a quelque chose à cacher, on se gratte, quand on est empêché de parler, on se gratte, quand on n'est pas d'accord, on se gratte...

La main est la partie visible du cerveau et elle ira se positionner sur la partie du corps que vous avez en tête !

Les enfants se démangent plus car ils ont la répression de la norme, ils se demandent donc «si, quand même, ils ne peuvent pas essayer » !

NOTRE PREMIER REGARD PORTE SUR UNE VUE D' ENSEMBLE;
TOUTES LES PARTIES DU CORPS DE NOTRE INTERLOCUTEUR NE
BOUGENT PAS, IL Y A DES ÉLÉMENTS STATIQUES, ILS SE SONT
FORGÉS AU COURS DES ANNÉES, ILS SONT ANCRÉS, IMPRIMÉS

EN AFFINANT NOTRE REGARD, NOUS CONSTATONS QUE L' ÊTRE HUMAIN,
PARCE QU' IL PENSE, MET EN PLACE LE MOUVEMENT;

NOUS POUVONS LIRE SES ÉMOTIONS; SES GESTES SONT PROJETÉS, PARTENT
VERS L' EXTÉRIEUR, À DROITE, À GAUCHE; LA PENSÉE VA S' EXPRIMER

EN ALLANT ENCORE PLUS LOIN, NOUS DÉCOUVRONS
L' INCONSCIENT, LES PULSIONS, LES PENSÉES RÉPRIMÉES
CONCRÉTISÉES PAR LES DÉMENGEAISONS, LES CARESSES ...

T : La Tête

C : lieu de la communication : ce
qu' on VA dire ou qu' on NE VEUT
PAS dire

BU : Ce que JE SUIS

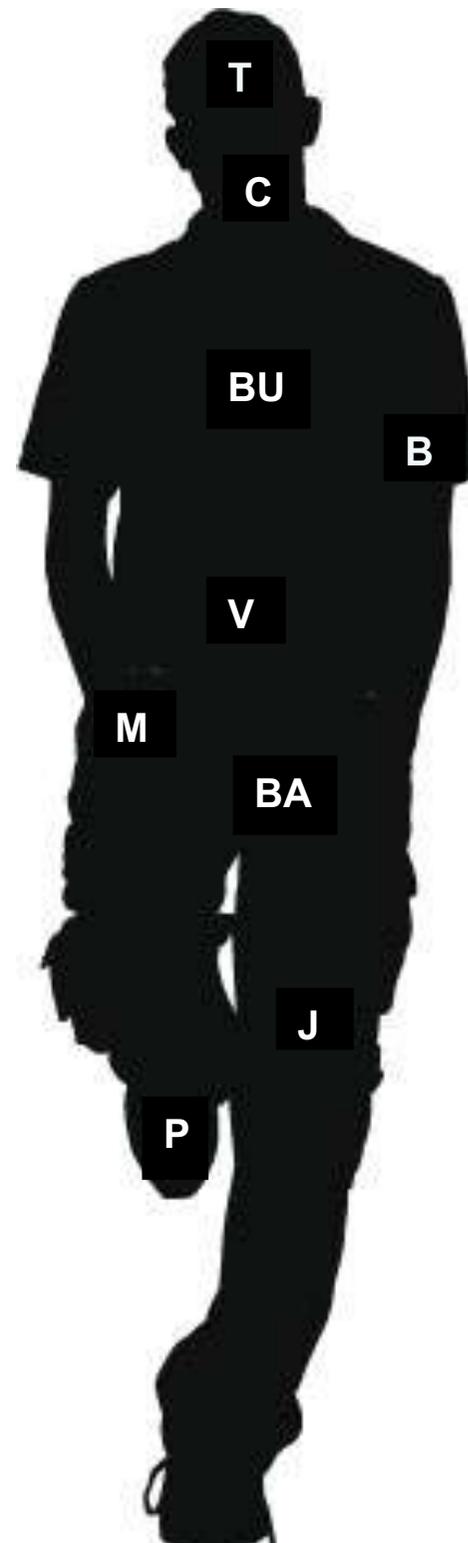
V : Ce que J' AI

BA : Le désir d' aller

B : L' action

J : La fuite

P et M : Pieds et Mains





LE RAPPORT AVEC LES CHEVEUX EST UN RAPPORT DE DOUCEUR

- VERS L' AUTRE : RECHERCHE DE COMMUNICATION
- A L' ÉCART DE L' AUTRE : NE PAS COMMUNIQUER



TOUT CE QU'IL FAUT RETENIR



RETENIR QUE LORSQUE LE GESTE SE PORTE À



DROITE

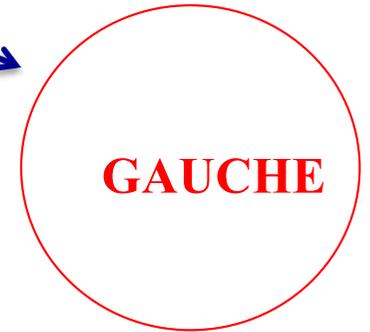
CONTRÔLE

Il faut que

Norme

Devoir

L' autre



GAUCHE

SPONTANEITE

J' ai envie de

Plaisir

Désir

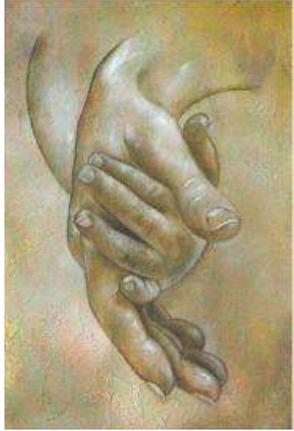
Je

RETENIR QUE



La façon LA PLUS EFFICACE DE COMMUNIQUER
est de S'OCCUPER de la communication de L'AUTRE

PLUS NOUS NOUS TOURNONS VERS L'AUTRE,
PLUS NOUS DEVENONS ATTENTIFS, PLUS NOUS
LE COMPRENONS



LIRE ET INTERPRETER LA GESTUELLE

POUR OBSERVER EFFICACEMENT, IL EST IMPORTANT DE LIRE LE MOUVEMENT AU MOMENT OÙ IL S'OPERE.

SI UNE PERSONNE BOUGE, C'EST POUR TRADUIRE UN BESOIN

ET

SI NOUS N'OBSERVONS PAS LE GESTE AU MOMENT OÙ IL EST EFFECTUÉ, NOUS PERDONS L'INTENTION QUI LE FAIT NAÎTRE.

MAINTENANT



**VOUS COMMENCEZ À
COMPRENDRE CE QUE L'AUTRE
VOUS DIT PARCE QUE
VOUS REGARDEZ CE QU'IL VOUS
MONTRE !**

ISABELLE POINSON



 06 64 67 20 09

 ipoinson@isactive.fr

 www.isactive.fr

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 95 04443 95 auprès du Préfet de Région d'Ile de France

Référencée

